



AÑO V

MADRID, 1 DE MARZO DE 1962

NÚM 42

Depósito legal: M-9546-1958.

Crevillente y el Mercado Común

A primera vista no parece que pueda tener relación alguna la industria alfombrera crevillentina y sus afines, con la potentísima C. E. E. (Comunidad Económica Europea). Y, sin embargo, resueltamente opino que sí la tiene y mucha. Como igualmente la tiene la mayor parte de la industria española, naturalmente.

Como es sabido, el M. C. está formado por seis países miembros fundadores: los tres del "Benelux" (Bélgica, Holanda y Luxemburgo), Francia, Italia y Alemania Occidental. Recientemente Inglaterra ha abierto negociaciones para su ingreso. Estados Unidos y también el Japón, están efectuando sondeos para entrar en contacto con los "seis" para lograr que ciertos aspectos de su gran industria y su comercio obtengan ventajas arancelarias para el intercambio de sus respectivas producciones. Por si fuera poco, además de Grecia, Suiza y Turquía, los antiguos componentes de la Sociedad rival (E. F. T. A., o Asociación de Libre Comercio) están pidiendo casi en bloque ser admitidos. Ello quiere decir que la casi totalidad de la actual Europa libre, dentro de pocos años, formará un bloque económico, y quizá más adelante, igualmente militar y político.

España, por conducto de su Ministro de Asuntos Exteriores, en carta al Primer Ministro de la C. E. E., ha pedido la apertura de negociaciones para su admisión.

Para orientación de aquellos de nuestros lectores no iniciados en estos temas, creemos oportuno informarles que existe una Comisión de técnicos formada por funcionarios de los distintos departamentos afectados (Aduanas, Hacienda, Comercio e Industria) que han seguido muy de cerca, y desde su iniciación en Roma el 25 de marzo de 1957, los movimientos y la actuación del M. C. —Pronto se cumplirán cinco años desde la histórica reunión, y en ese corto plazo de tiempo está avanzadísimo el ideal que presidió el acto, es decir: suprimir las barreras aduaneras, establecer la libertad de circulación de los hombres, de los capitales y las mercancías entre los países miembros, y formar la anhelada Unión Europea. Esta Comisión de técnicos españoles ha estudiado a fondo el pro y el contra de la integración de España, pues sí, por una parte, las exportaciones agrícolas especialmente, se verían inmediatamente favorecidas por las bajas arancelarias que en su día se acordasen para su entrada en los países asociados, no es menos cierto que por la otra, y en justa reciprocidad, la producción industrial de dichos países, naturalmente más potente, desarrollada y preparada que la nuestra, entraría en el nuestro con bajas que, al principio, podrían ser de un 10-15 %, pero que llegada la total inclusión de España, como ocurre con los miembros del M. C. actualmente, llegaría hasta un 50 %, y posiblemente más aún—.

Fácilmente se comprende lo que ello representaría para la floreciente industria de nuestra Patria en general. De ahí que España haya estudiado con mucho cuidado y de-

tenimiento las ventajas e inconvenientes que esto nos pueda reportar. Pero ahora, ante la decisión de nuestro Gobierno, que poderosísimas razones le habrán impulsado a adoptar, solamente cabe una posición: ante todo y sobre todo, la unión de las pequeñas y medianas Empresas, la preparación y el utillaje moderno de su industria predominante, el estudio metódico del costo de las primeras materias y sus acabados para intentar poner los precios de venta y sus manufacturas a nivel "europeo", y tratar de competir, si no con ventaja, por lo menos en igualdad de condiciones, no ya en el ámbito exterior, que será más difícil, sino más bien con los productos iguales o similares a los nuestros que se nos van a entrar por nuestras fronteras, que, dicho sea de pasada, cada vez serán menos, pues entre las muchas novedades creadas por el M. C. está, por ejemplo, el pasaporte "común" a todos los habitantes de lo que ya está perfilándose como los Estados Unidos de Europa, o, si se quiere, la Unión de Estados Europeos, que tanto monta.

Claro que todas estas medidas se irán implantando paulatinamente, a medida que las circunstancias lo aconsejen, a fin de no crear dificultades de tipo económico a la industria española en general, y muy en particular a las pequeñas Empresas que, a fuerza de trabajo, esfuerzo y voluntad, se han ido creando a través de largos años.

Al que suscribe le cabe la limpia satisfacción de haber propugnado en distintas ocasiones, y desde estas mismas columnas, por la unión de la industria alfombrera de Crevillente y sus afines, bien en alguno de sus aspectos o totalmente integrada en Cooperativa, y me ha complacido sinceramente leer en el número de enero de esta Revista que, en el Teatro Coral, dio una conferencia un especialista "sobre la conveniencia de que se agrupen, asocien, concierten, unifiquen, etc., las pequeñas y medianas industrias o Empresas crevillentinas", y aún se añadió en el párrafo siguiente: "parece que el consejo ha sido recogido por unos fabricantes de alfombras, que están dispuestos a hacer algo en común. Como principio parece que ya han adquirido ciertos terrenos donde levantar la planta industrial que muy en breve se proponen realizar". Esto quiere decir que en Crevillente se está alerta y al tanto de lo que conviene hacer en la hora crucial que se nos avecina a pasos de gigante en la esfera industrial y económica, y que, desde luego, va a marcar un hito trascendental en la vida española, tirando por la borda antiguas y arcaicos conceptos personalistas que a nada conducen, para crear, sin egoísmos partidistas de ninguna clase, una nueva sociedad más comprensiva y más unida, si es que queremos seguir contándonos como partes integrantes de ella.

Alicante y marzo de 1962.

IGNACIO SORIANO

Siempre a sus pies...

ALFOMBRAS IMPERIAL

PARA DAR CONFORT Y
DISTINCION A SU HOGAR

De venta en buenos comercios de
España, con la garantía de nuestra
acreditada marca.



Romance de la Semana Santa Crevillentina

Primavera,

sol de abril, rezos y cantos.
¡Me voy a mi Crevillente
con el pecho alborozado!

Allí viviré de nuevo
crepúsculos sonrosados
que a lomos de verdes auras
dan vida con franca mano.

Volveré a los días limpios,
al cielo mediterráneo,
a mi añorada palmera
—camino en ruta a lo alto—.

El corazón vestirá
con regio sayal morado;
que nuestra Fiesta Mayor
está a punto, y, como antaño,
rememorará el martirio
de Dios en Cristo encarnado.

Ya el pueblo es una asonancia.

Los alaridos metálicos
de añalidos y trompetas
únense a redobles amplios
que los bronces bisarían
desde el gentil campanario.

Cada esperanzada aurora,
hacia el recinto sagrado
del Templo lleva a la gente
a que enmude sus fracasos,
arranque espigas del alma,
y se torne arroyo claro.

Luego habrá el preludio o pórtico
del invicto Hosanna sacro,
y el flamear de las palmas
dirá el Domingo de Ramos.

Habrà flor sus procesiones
donde se exhiben los pasos,
y ascéticas penitencias
en nocturnos charolados.

Y hasta habrá el clavel chillón
en la guirnalda de nardos:
el de comer "pa torrat"
con libaciones a Bao...

Mas pronto se reacciona;
y con fervor redoblado,
como de remordimiento,
hay la escena del Calvario.

Cada persona es un hito
de católico entusiasmo.

Del Gólgota hasta la plaza
se ve un gentío compacto,
multicolor, encendido,
bajo el sol de fuertes rayos.
Los troncos, que concibieran
artífices consagrados,
semejan naves que surcan
un mar proceloso y bravo,
que se remansa, apacible,
a los acordes dramáticos
de ese "Mater Dolorosa"

que el pueblo canta exaltado,
y en el beso de María
al Hijo, de alientos falto.

Después, fluctúa el sosiego.
Se hace silencio el desanso,
y en cuanto la noche piensa
ponerse su negro manto,
Crevillente dará cima
al luto de un día aciago.
La muchedumbre, en la acera,
forma un inmenso rosario.
Montan la guardia de Cristo
—muerto en el Sepulcro Santo—
ante las autoridades,
los orgullosos romanos
con sus torigas, sus lanzas
y sus rutilantes cascos.

Las filas de penitentes
que marcan lentos el paso
imponen atroz misterio
con sus capirotos largos,
sus tunicas, y sus cetros,
y sus capas bamboleando.
Músicas fúnebres riman
con tambores acordados.
El grave "Plorans Ploravit"
es un lagrimeo amargo.
El grito de los clarines
híere punzante el espacio,
y una saeta, surgida

de algún pecho emocionado,
vuela en mensaje de paz
hacia el cielo soberano.

Y al fin, la Resurrección.
La alegría y el escándalo
de los truenos, las campanas,
las voces vitoreando.

El buen gozo de la Pascua
con jilgueros y geranios.
El amor hecho Habanera
por los confines serranos,
y los hombres, que amañad
sellan cogidas las manos.

Primavera,

sol de abril, rezos y cantos.
¡Me voy a mi Crevillente
con el pecho alborozado!

Ramón TOMAS RIDAURA

POESIA VIEJA, POESIA NUEVA

EN LA MONCLOA

A mi compañero del Parnasio
Castellano Joaquín Galiano García,
que, en unión de nuestro Presidente,
Hermenegildo Martín Borro, fue testigo
de vista de la maravillosa y
gloriosa florescencia.

Con mi abrazo sincero y cordial,
A. GOMEZ TEY

No era marzo ni abril: era febrero:
febrero en el principio de sus días
y tú, sencilló almendro, florecías
causando admiración al viajero.

Todo el árbol en flor. Cantor primero
anuncia Primavera en profecías,
al tiempo que con flores ofrecías
perfume y miel a enjambre volándero.

Danzaban las abejas en tus flores
ansiosas de robarte su dulzura
con insistencia de alas y trembores.

El almendro soñaba venturoso.
Todo lo daba, floración, alburá...
y el cierzo se mostró respetuoso.

ADELARDO GOMEZ TEY

9-II-961.

UNION MUSICAL

Delicado, pero posible

Es dignamente loable la labor activa de todos los componentes de la Banda "Unión Musical". Todos, y cada uno de ellos, merecen los más sinceros aplausos. Pero... ¿se han percatado todos y cada uno de ellos si la misión que ejercen beneficia o no a la Agrupación? Creo que no.

Existe un 20 por 100 que consideran su labor un pasatiempo como otro cualquiera, sin que les interese en absoluto si van a poder o no cumplir con su papel; aunque conozcan el refrán ese de "A papel sabido..."

Hay otro 15 por 100 que (cuidado con la tergiversación) aunque, como he dicho antes, merezcan toda clase de admiración y respeto, no se han cuidado de si su labor es o no beneficiosa; deberían, si de verdad quieren sacrificarse por la Banda, despedirse del instrumento. La facultad física a sus años (68, 70 y hasta 73) no les permite que su sonoridad y ejecución se una a los restantes. No cabe duda que la Banda ganaría, con este sacrificio, en sonido y ajuste.

¿Por qué no, unos y otros, colaboran a su debida forma para el bien común de la Institución?

No creo pueda afectar en lo más mínimo el amor propio de estos miembros que han estado en activo durante cuarenta y cincuenta años, y crean que se les quiere apartar sin serles reconocido el mérito obtenido. Muy al contrario. Creo que la Banda tiene su deuda una deuda, y grande, con estos señores.

A mi modesto juicio, la Banda no sueña con arreglo al número de sus componentes, y, por otro lado, pasajes factones se ven embrollados. Sin lugar a dudas, todo esto es debido a lo que anteriormente he anotado.

¿Sería factible, por parte de la Directiva, Director o de quien correspondiera, la solución?

No quisiera ser interpretaran equivocadamente estas opiniones propias, y si en algo el equivocado soy yo, desearía, por parte autorizada, se me informara mejor.

Tan sólo estaría satisfecho si estas líneas sirvieran para un mayor y mejor entendimiento artístico.

ARMU

Aquí, Crevillente



MOSAICO DE NOTICIAS CREVILLENTINAS

¿SE QUEDARA EL CASINO CON EL EDIFICIO?

Deseáramos que así fuera, porque desde hace mucho tiempo está latente la necesidad de que el Nuevo Casino adquiera el edificio que ocupa, pues siendo propio, siempre podría proyectar reformas e introducir innovaciones que hoy le están poco menos que vedadas.

Que el ideal sería ese, parece fuera de duda; mas para realizarlo hace falta "money", "tela", como dicen los snobistas y los castizos. Y eso ya es algo más difícillo encontrarlo a la vuelta de la primera esquina. Habrá, pues, que idear un plan que resulte asequible para que los socios contribuyan a su realización.

Por el momento ya funciona una Comisión creada con esta finalidad e integrada por don Antonio Mas Pérez, don José Penalva Alfonso, don Emilio Soler Gil, don Eugenio Mas Candela, don Manuel Magro Gallardo, don Antonio Cantó Almódovar, don Manuel Mas y Mas, don Antonio Pérez Adsuar, don Francisco Gómez Espinosa, don Luis Ruiz Moreno, don Eleuterio Candela Pastor, don Francisco Boyer Mas y don Jesús Maciá Espinosa, a la que deseamos cordialmente pleno éxito en su cometido.

APROBO SUS ESTATUTOS LA AGRUPACION DE ANTIGUOS MIEMBROS DEL FRENTE DE JUVENTUDES

El miércoles día 14 de febrero, bajo la presidencia del Delegado provincial de Organizaciones, don José Fernández Ventura; del Secretario provincial don Miguel Escoto Aguado; Jefe local accidental del Movimiento, don Joaquín Onteniente García, y Delegado local de Organizaciones, don Pascual Lillo Oliver, celebró sesión constituyente la nueva Agrupación de Antiguos Miembros del Frente de Juventudes, con asistencia de numerosos afiliados que llenaban por completo el salón de actos de la Delegación Sindical.

Tras unas palabras de felicitación y aliento del Delegado provincial de Organizaciones fueron aprobados, tras animada discusión, los Estatutos de la nueva entidad, procediéndose seguidamente a la elección, mediante sufragio secreto, de la primera Junta de Gobierno.

En medio de gran entusiasmo y camaradería de los antiguos miembros se declaró constituida formalmente la Agrupación, a la que, desde este "Mosaico", y con orgullo por haber formado junto estos camaradas en las filas ardorosas y alegres de la Organización Juvenil Española, enviamos nuestra adhesión y los más sinceros votos de próspera y activa vida.

HA COMENZADO A APLICARSE EL ARBITRIO NO FISCAL SOBRE VALLAS Y ACHADAS

Confeccionado ya el censo de edificaciones sobre las que ha de aplicarse el arbitrio no fiscal acordado por el excelentísimo Ayuntamiento, a menos, naturalmente, de que los dueños de las casas y solares cumplan las normas para su embellecimiento mediante enlucido, blanqueo o revocado, se ha oficiado a los propietarios dándoles instrucciones al efecto, y un plazo para que realicen las obras que se estiman necesarias, pasado el cual sin haberlas llevado a cabo comenzará a gravitar el arbitrio sobre las fincas, en la cantidad y proporción que ya explicamos en su día.

No tiene este arbitrio ninguna finalidad recaudatoria de fondos presupuestarios, sino la explicada de hermosear la población. Es, por ello, un impuesto sobre la falta de voluntad cooperadora de quienes se resistan a colaborar en los planes municipales de ornato; y, claro está, un arbitrio que puede ser fácilmente evitado, puesto que bastará para ello que las vallas y fachadas se enlacen o enluzcan, y den un aspecto de alegría y belleza a las, hasta hoy por lo menos, tristes calles crevillentinas.

LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA EMITE INFORME SOBRE NUESTRO ESCUDO

Hace ya muchos meses que dimos la noticia de haberse iniciado el expediente de adopción del escudo heráldico de nuestra villa. Pues bien; hace unos días, el Director general de Administración Local dirigió un escrito a la Alcaldía transcribiéndole el informe de la Real Academia de la Historia sobre el que presentó la Corporación Municipal, el cual se acepta en parte y en parte se modifica. Así, pues, estamos en situación de asegurar a nuestros queridos lectores que, Dios mediante, el escudo heráldico de Crevillente será, poco más o menos, el que describimos a continuación:

Escudo cortado (no sabemos si horizontal o verticalmente, pero nos parece más bonito que el corte sea vertical; y si no, coja el lector un lápiz y dibújelo de acuerdo con nuestra descripción); el jefe de oro con los palos de Aragón; el segundo, de azul, dos castillos de oro sobre los que luce el sol de lo mismo. El todo timbrado de corona de marqués, en recuerdo del de Eliche (sic) que tuvo un señorío.

Nos hemos quedado, como vemos, sin la silueta del "picacho de San Gaytano". Dice la Real Academia que debe huir-

se de motivos geográficos. De completo acuerdo. Lo simbólico debe interpretarse intelectualmente, con vuelos metafísicos, como José Antonio nos pedía que interpretáramos la Patria. Si este nuevo escudo —el legítimo, por fin, ¡Señor!—, viniera a darle a nuestra Patria Chica y a sus habitantes un sentido de misión, ¡bendita sea su llegada a los lares crevillentinos!

ILUMINACION DE LA CALLE SAN JOSE

El "carré de San Chusep" parece otro con las nuevas luces de neón. La Corporación Municipal sigue un plan de modernización del alumbrado, y retiró los puntos de luz del Calvario, van a colocarse nuevos y mucho más potentes, decidiendo su traslado a la popular y empedrada calle del Santo Carpintero.

La mejora es evidente y será sufragada por medio de contribuciones especiales entre los vecinos beneficiados, al tanto por ciento completo, o sea por su cuenta en la totalidad del gasto.

PUPITRES Y MOBILIARIO PARA EL NUEVO GRUPO ESCOLAR

Donados por el Ministerio de la Gobernación se han recibido ochenta pupitres y mesas de profesorado para el grupo escolar en construcción "Francisco Candela Adsuar".

Este mobiliario se entrega a fondo perdido como una aportación estatal al nuevo grupo.

AUN ESTAMOS SIN VILLA GEMELA

La Federación Mundial de Villas Gemelas ha contestado el escrito de adhesión de nuestro Ayuntamiento, congratulándose de que Crevillente sea uno de los primeros pueblos españoles que forman parte de ella.

Pedía el Municipio que se le dieran características de localidades extranjeras federadas para "gemelarnos" con aquella que nos resultara más afín; pero la Federación no ha resuelto este problema, ya que se ha limitado a sugerir "afinidades continentales" en vez de municipales.

Estamos, por tanto, sin poder elegir todavía qué villa será nuestra "hermanita". ¿Por qué no buscar una portuguesa, italiana o francesa? Si nuestras adscripción a la Federación Mundial de Villas Gemelas ha de tener sentido, tendremos que elegir una "gemela" con la que poder intercambiar turistas, estudiantes, etc., y relacionarnos para conocer su historia, sus tradiciones, sus características industriales y agrícolas y cuantos datos nos ayuden a conocernos y comprendernos mejor.

Portugal, Italia y Francia están cerca de nosotros y tienen de común con nosotros el ser latinas. ¿Por qué no intentar encontrar en sus villas nuestra "gemela"?

"CASTELL VELL" y "AIRES JUVENILES"

Una nueva y simpática emisión cuenta "Radio Coral". Se titula "Castell Vell" y es un seminario hablado de la actualidad crevillentina, dirigido por nuestro buen amigo y brillante escritor y poeta don Anselmo Mas Espinosa. La buena acogida que el público le ha dispensado es más elocuente que todo cuanto pudiéramos decir en su elogio.

Por otra parte, la Delegación de Juventudes, por medio de su Servicio de Cultura y Arte, ha vuelto a poner en antena "Aires Juveniles", la popular y brava emisión que todos los jueves tiene pendiente de los receptores al pueblo entero.

La sinceridad, el buen gusto y el deseo de construir son las características dominantes de ambas emisiones, de las que la villa y "Radio Coral" pueden en verdad sentirse satisfechas.

JARDINES EN EL CEMENTERIO

El Ayuntamiento va a plantar en breve artísticos jardines en el interior del Cementerio Municipal, en el que actualmente, aparte las que el amor de los deudos pone sobre las tumbas, no es posible ver una flor.

Está bien cuidado el sagrado recinto por un sepulturero, y día a día se levantan calles de nichos que le dan un nuevo y cuidado aspecto; pero esos jardincillos hacen mucha falta para romper la monotonía de la tierra pelada de nuestro Camposanto. Serán como una ofrenda permanente de todo el pueblo a los que allí duermen el sueño de la paz.

ELIMINACION DE POSTES DE TENDIDO ELECTRICO

Se nos informa que muy pronto van a ser quitados los postes metálicos que la Cooperativa Eléctrica tiene situados en la calle Médico Lledó y plaza del Doctor Mas Candela, conocida mejor por "El Salitre".

"LOS PUEBLOS DE ESPAÑA"

Dentro del ciclo de conferencias del Nuevo Casino, a que nos referimos en anteriores "mosaicos", pronunció el día 23 de febrero la titulada "Los pueblos de España" el distinguido abogado don José María Gómez Iborra, quien con palabra fácil y amena describió nuestras villas y ciudades, estudió el significado de algunas palabras en uso para designar a nuestros pueblos e idealizó conceptos, escuchando al final de su elocuente disertación cálidos aplausos de la concurrencia.

BUZONES ESTRATEGICOS

Por el excelentísimo Ayuntamiento se ha solicitado de la Dirección General de Correos y Comunicaciones la instalación de cuatro nuevos buzones en lugares estratégicos de la población, a fin de que los usuarios no tengan necesidad de efectuar largos desplazamientos para echar las cartas.

BANCOS PARA LA IGLESIA

Ya se ha puesto en marcha la "operación banco" de que dimos noticia en otro "Mosaico". Treinta donantes, a banco cada uno, cuyo valor es de ochocientas pe-

setas unidad, han abierto el fuego, y es de esperar que en el próximo número podamos dar la noticia gratísima de que el objetivo — cien bancos — ha quedado cubierto y que nuestro templo adquirirá un nuevo aspecto con su crucero lleno de esta clase de asiento.

El nuevo señor Cura, eficientemente auxiliado por los dos jóvenes y virtuosos vicarios, está logrando que los feligreses adquieran un completo sentido de responsabilidad frente a la Párrquia. Ayer fue — un ayer tan reciente que nos parece hoy — la habilitación de la Casa Parroquial, que ya está habitada por los celosos pastores que rigen los destinos espirituales de la Villa; hoy, esta "operación banco" que ya está en pleno desarrollo y cuyos frutos no se harán esperar.

Están de enhorabuena los católicos crevillentinos. Una actividad creciente, que sólo bienes puede reportar al pueblo, tiene lugar en estos momentos. Cooperemos todos a sus fines con entusiasta fidelidad a los principios que la inspiran.

EL "CRIVI" VOLVIO A HACER UNA HOMBRADA

Y consistió en recuperar sus cuatro positivos del alma — ¡ay!, que podrían ser doce, de no haberse dejado arrojarse cinco empuates en "Alfombras Imperial" — nada menos que en el terreno de Lorca, cuyas aspiraciones clasificatorias derribó nuestro "matagigantes". Los lorquinos recibieron el jarro de agua fría con rompimiento de carnes, rasgadura de ilusiones, etc.; lo cual es muy natural, ya que precisamente el día del partido fue declarado "Pro-fichaje de jugadores para la liga de ascenso", y durante toda la semana precedente la "radio" de la ciudad del sol se había dedicado a desarrollar una encuesta propagandista entre sus oyentes — según se nos dice —, cuya pregunta central era ésta: "¿Por cuántos goles ganará el Lorca al Crevillente Industrial?" Y la respuesta del "Crivi", que por cierto no había sido preguntado, fue ganar limpiamente por uno a cero.

Ya estamos, pues, aunque sin pretensiones ni posibilidades de acercarnos a la promoción, de nuevo en el grupo de cabeza de la tabla, rematando una campaña muy digna. Ahora habrá que ir pensando en la vendedera, para actuar a tiempo, ya que es de esperar que se replantee el problema de cómo participar en la próxima competición. Algo positivo habrá de hacerse, pero lo importante será ganar tiempo al tiempo. No sea que la magnífica clasificación que obtenga el "Crivi" al final de la temporada actual no nos sirva de nada al iniciar la de 1962-63.

J. C. A.

RECTIFICACION

El señor director de la Caja de Ahorros de Crevillente nos hace llegar un interesante escrito, como amable rectificación al suelto aparecido en "La Terreta" última sobre el ahorro crevillentino en relación con el ahorro nacional. Los extremos a aclarar son, en síntesis:

Primero.—Que de la cifra de noventa y tantos mil millones de ahorro nacional que dábamos en nuestro comentario hay que deducir unos siete mil millones, que no corresponden a las Cajas de Ahorros Benéficas, sino a las Cajas Postales y Cajas Rurales.

La Caja de Ahorros de Crevillente, como es bien sabido, corresponde a las primeras.

Segundo.—Que teniendo en cuenta esta importante deducción se demuestra que el promedio de fondos de las Cajas de Ahorros crevillentina no solamente no es inferior a los promedios nacionales sino que es incluso superior al promedio que le correspondería comparada con las Cajas de Ahorros benéficas que integran la Federación Levantina, con las que, por parecidas características, debe establecerse el cotejo.

Tercero.—Por último, en 31 de diciembre de 1962 "cerró" la Caja de Crevillente con un saldo de 44.777.540,71 pesetas, lo que refleja la confianza creciente del pueblo".

Tomado por nosotros el todo por la parte, seducidos por la expresión "pequeño ahorro nacional", origen de nuestro comentario, es obvio que recibamos estas aclaraciones con suma complacencia, apresurándonos a rectificar.

Nuestra Caja crevillentina marcha, pues, viento en popa. Que siga la racha y perdón por nuestra confusión.

Autocar desde Madrid a la Semana Santa de Crevillente

Como en años anteriores se prepara un autocar a la Semana Santa de Crevillente. Como otras veces, este autocar saldrá de Madrid, Lunes Santo, a las 9 de la mañana, para regresar el martes de Pascua.

Las personas interesadas pueden comunicarse con el teléfono 256-56 00, de 20.30 a las 22 horas, excepto sábados y domingos.

MANTEQUERIAS TREBOR
GERMAN GUILABERT
Desengaño, 11 - Teléfs. 2216014 y 2321002
MADRID

MANTEQUILLAS - LICORES
Servicio a domicilio

en Madrid, pero antes que tener ocasión de tocar con Harold Bauer, nos va a encontrar en Valencia y yo mi Cuarteto y Casanovas. Contadores del resultado, nos despedimos hasta muy pronto. Casa-Combrá, Miróllinos, Casares, Lisboa e Ibas de Maderia y Azores, donde me interpretamos una larga serie de importantes sonatas. Madrid, Castellón de la Plana, Alcoy, Alicante, Murcia, Zaragoza, Madrid, en varias publicaciones españolas y portuguesas, entre las que citaré dedicadas inmejorables juicios, y firmados contrarios para actuar ciertos segundos, teniendo la fortuna de que la crítica local nos como transcrita en carta de amor o comentario inimitable. En la bella ciudad del Turia nos presentamos dando tres conciertos, como transcrita en carta de amor o comentario inimitable. En la bella ciudad del Turia nos presentamos dando tres conciertos, como transcrita en carta de amor o comentario inimitable. En la bella ciudad del Turia nos presentamos dando tres conciertos, como transcrita en carta de amor o comentario inimitable.



“El Cuarteto Vela, famosa agrupación de cámara española.” (Reproducción fotográfica de Mateo, C. Real.)

cuatro el mismo deleite espiritual. Día por día fuimos compen- ensayo diario de conjunto, trabajos que se prolongaban horas y horas, poniendo en el verdadero amor, y cansando en los rados, de las partes que a cada cual correspondían, y el ensa- La agrupación, inmediatamente comenzaron el estudio, por sept- Fiestas de agosto, nombrado director y elegido el nombre de como violonchelista, al gran Ruiz Casaux, que ya llamo la atención puntos, imitaciones, compendio de unidad al conjunto; y a su cargo—como ella—el trabajo centrado de la armonía, corita- de amplia musicalidad y puro sonido; Francisco Cano, para des- títir un cuarteto, para dedicarlo fervorosamente a la interpretación de música de cámara. Los elegidos fueron Enrique Alcega, violonista yectos que amorosamente preparaba, ni más ni menos que consti- fumentistas seleccionados por mí, que conocía los íntimos pro- rades de la música, con los que me relacionaba íntimamente, manifiesto- Yo tenía igualmente otro grupo de amigos, compañeros profesio- orgullo. y Jesús Lozano, buen escritor, de roca base, que es figura, como lo atestiguan sus monumentos en algunas repúblicas centro- americanas, que los naturales de aquellos bellos países señalan con

de España como gran medio, pasaba largas temporadas con la familia, y por su afición a la música, cierto día, a soñar con mi hermano, le pidió que soltase una lección, viéndose sorprendido por una voz ciertamente grata. De acuerdo ambos, decidieron guardar el secreto y consultar al maestro Cortino, padre del que fue excelente violonista y profesor del célebre bajo, Miróllinos, Cortino, después de hacer vocalizar al presunto alumno, le invitando amigos para que escuchase como, cuando bastaron los años, se decidieron por fin a comunicarnos el descubrimiento, causándonos la grata sorpresa mucha alegría, comprobando que la calidad de la voz era magnífica, muy timbra- da, firme, sin oscilaciones, y con los tres registros igualmente hermosos. Mas adelante, cuando los acontecimientos lo requirieran por su desartado, volvere sobre el tema. Ahora he de citar el sorprendente encuentro de otro gran pianista que como en nueva visita a Valencia, Pedro Casanovas, que allí dirigía una sucursal de la «Academia Granados», cuya central regía en Barcelona el autor de «Cascogayas». Por entonces Pedro tendría unos treinta años, entusiasta y dinámico, amigo como yo de viajes y aventuras, concienzudo, poseedor de un brillante meca- mo, que sabía poner al servicio de las obras clásicas y románticas, interpretadas fielmente subyugando a ellas, Casanovas se amol- daba al conjunto con rara habilidad y maestría, obteniendo del piano la sonoridad adecuada, que tan pronto surtía poderosa, como transcrita en carta de amor o comentario inimitable. En la bella ciudad del Turia nos presentamos dando tres conciertos, como transcrita en carta de amor o comentario inimitable. En la bella ciudad del Turia nos presentamos dando tres conciertos, como transcrita en carta de amor o comentario inimitable.

paña de don Emilio, se realizó la importante visita, tranquilizán- dome la presencia de S. A. la Infanta Doña Isabel, que acompañó a la reina durante la audiencia. Hubo el acostumbrado interroga- torio, y respondí con mesura y serenidad. Quedé sorprendido por el recibimiento cordial, comprobando los hondos conocimientos musicales que poseía S. M. Del repertorio que habíamos llevado, la reina formó el programa, que conocía casi en su totalidad. Después de haberme elogiado por el sonido de mi violín, tempera- miento y técnica (esas fueron sus palabras), tuvo la bondad de mostrarme su colección de partituras de bolsillo, explicándome que solía utilizarlas cuando iba a oír conciertos de música de cámara o de orquesta. Salí del Palacio de Oriente gratamente impresionado.

CAPÍTULO X

TRANSFORMACION

Confieso que las audiciones de obras clásicas a cargo de agrupaciones musicales serias, estudiosas, que de vez en cuando tuve oportunidad de disfrutar con sus emotivas y pulcras interpreta- ciones, fueron abriendo nuevo y sutil camino en mi alma, virgen aún en el género quinceañesco «da camera», uniéndose a los hallazgos como arminista incipiente que para mí tenían categoría de verdaderos descubrimientos, penetrando insensiblemente poco a poco, mas con firmeza, en mi sentido, transformando mis gustos, apartándome del «virtuosismo»—oropel, hojarasca—siendo atraído por el ímán irresistible de ese mundo de la minoría selecta que hoy conocemos por «Música de Cámara».

Aquella era una época en la que gustaba del ambiente bohemio, que realmente no era sino manifestación de rebeldías artísticas, teniendo amigos y consejeros como los inolvidables, Pompey, que comenzaba a sobresalir entre los pintores, llegando a ser al cabo de los años un recto y temido crítico en su especialidad; Pujana, admirable escritor de curiosas opiniones, sensacionales, novelescas,



Pedro Casanovas, famoso pianista. (Reproducción fotográfica de Mateo, C. Real.)

en Lisboa. Muy complacido quedé admirando su dominio del piano, más parecido al de Liszt y Antón Rubinstein, que al de su descubridor y maestro, Ignaz Paderewski. Su fuerte era el «virtuosismo», aun habiendo actuado mucho con Pablo Casals y también con Fritz Kreisler.

La temporada del «Cuarteto Vela» ese año alcanzó el mayor número de conciertos a que una agrupación de ese género pudo aspirar nunca en España. Fueron cincuenta.

Por la marcha a París del eminente artista Juan Ruiz Casaux, que fue en busca de ampliación en sus ya grandes conocimientos instrumentales, tuvimos que terminar la excursión artística acompañados de nuevos violonchelistas, que fuimos probando hasta elegir a Taltavull.

Confieso mi deseo de intercalar ahora algo así como un aviso destinado a los concertistas. Es, sobre todo, de las llamadas agencias artísticas. Comienzo por reconocer que, dentro y fuera de España, los hay eficientes, de probada seriedad y reconocida honradez, pero no debe medirse a todos por el mismo rasero. Abi del taeto y la perspicacia de las posibles víctimas. Ya he contado, casi al comienzo de este escrito, lo que me ocurrió con cierto informal empresario que hace muchos años padeció Jaén. A partir de entonces hubo que seleccionarlos, y bien mi padre o yo, luego, procuráramos obtener datos y noticias fidedignas, para después firmar los contratos con cierta garantía que alejase los temores del incumplimiento. Algunas agencias se dan maña para envolver con promesas y halagos al instrumentista, cantante, director de orquesta, agrupación, etc., para conseguir sus inconfesables maniobras, y además del tanto por ciento establecido—que perciben con diligencia—, cuando pueden, escondiendo en la sombra sus apetitos, reciben alguna suma extra como intermediarios. Lo que sucede es que así encarecen el «cachet» del artista, perjudicándole en su futuro desenvolvimiento. También negocian con la propaganda, engañando a los incautos con una serie de subterfugios, logrando con todo ello ganancias superiores a las percibidas por quienes merecen la recompensa, teniendo en cuenta los años de estudio, gastos, sufrimiento ante los públicos, y que constituyen la atracción, pendientes en cada momento de cumplir su deber profesional, juzgándose el prestigio y la categoría de su arte, que tantas veces se une al sagrado nombre de la patria, sobre todo cuando se trata de encontrar agencias o empresarios de esta índole, lo que procede es cortar las relaciones con ellos en cuanto se compruebe el fallo.

Terminados los compromisos del «Cuarteto Velas», de nuevo me encontré con Pedro Casanovas, dando en su compañía una larga serie de conciertos, notificando al público y a la prensa mi despedida de España.

Un suceso de gran importancia para mí, sumamente grato, nos aguardaba en Alcoy durante el «tourneé». Allí conocimos a Oscar Esplá, compositor insigne nacido en Alicante. Sus teorías estéticas de la música eran un tanto revolucionarias, y llamaron mi atención. Congeniamos. Asistió al concierto, quedando muy complacido de

mas de sonatas en el Teatro de la Princeza, genuinamente cedito

Tratamos de Madrid, el miércoles 11 de marzo de 1908, a las

tarde para una presentación de «Cuarteto Velas».

Algunos de los mejores aficionados corrió la noticia de que se

reconocieron los méritos del gran artista Luis Nogueras, expusisto tra-

pretres, y los más severos críticos coincidieron en la opinión al

de que cumpliría treinta y cuatro años.

Continué paso a recoger—debiamente subrayadas—las

habilitades de un puritísimo hermano José, el benjamín de la

cimiento de pianos justos y profundo respecto a las páginas que se se

interpretaban. El público lloró al salir, nos agrió con simpatía,

largamente, cuando me fueron la actuación de aquellos

pleno que sabían portarse como artistas ya hechos, con

plena seguridad interpretativa. Un crítico pidiendo elogios, y

lencionados, a estos deditos unos consejos muy bien in-

terpretación anhelada.

Anunciamos más conciertos, y la sponhonanza se llenaba una y

otra vez de aficionados entusiastas, aumentando el bono de palcos

rique de Larraz, y honrarán con su asistencia S. M. la reina

que al año 1909 fue para mí de gran actividad. Hubo dos series de

concursos en el Teatro Lara, de Madrid, tomando parte en uno

de ellos con el «Cuarteto Velas» el profesor de violoncello del

Conservatorio, Víctor de Meerck, que intervino en la interpreta-

ción de una magnífica obra de Schubert, el «Quinto en do», para

dos violines, viola y dos violoncillos, página casi desconocida en

sin desmayar.

El año 1909 fue para mí de gran actividad. Hubo dos series de

con la ejecución de páginas inmortales, o ensayar algunas nuevas, interviniendo en su lectura. Quedó muy complacido de la actuación, y, respondiendo a sus preguntas, tuvimos que referir de modo sucinto nuestra historia. Al salir fuimos acompañados por un secretario, que hizo notar el buen efecto que causamos a SS. MM. y personalidades invitadas. En ese momento, ¡quién podía suponer que el primero de febrero de 1908 acaecería la tragedia!

Por fin llegué a mi casa. ¡Qué alegría incomparable la que tuve al abrazar a mis padres y hermanos! Y qué cara de asombro la de todos al poner yo sobre la mesa del despacho el monotonico aurifero de libras esterlinas, que con tanta ilusión había ahorrado durante los tres meses de ausencia.

Reanudé los estudios con gran interés y empeño, examinádome el 2 de junio del tercer curso de Armonía, lo que tuve la suerte de aprobar. El día 8 del mismo mes salí de nuevo para Portugal, contratado hasta el 10 de septiembre, volviendo a actuar en Figueira da Foz, donde también hubo cartitas perfumadas.

Al regresar a Madrid me matriculé de cuarto curso de Armonía en el Conservatorio, comenzando particularmente con don Emilio Serrano las primeras lecciones de Contrapunto y Fuga.

Don Emilio, perfecto caballero y cariñoso profesor, una tarde, al finalizar la clase me dijo que, en su calidad de orientador musical de S. A. la Infanta Doña Isabel de Borbón, le había rogado me recibiese, pues deseaba presentarme a tan ilustre dama. Pasé unos días muy preocupado por la entrevista inminente en la que, de forma obligada, debía dar cuenta de la visita a Don Carlos de Portugal. Fue presentado con elogio por mi profesor de Contrapunto, y S. A. muy amablemente habló con nosotros, haciéndonos buen número de preguntas sobre mis estudios, primeros éxitos en la carrera, que empecé tan pequeño, y principales viajes. Luego me hizo tocar acompañado por el maestro Serrano, y la misma señora elegía las piezas de música que deseaba oír. En aquella acogedora y elegante sala de música, tan sólo estuvimos S. A., un secretario y nosotros, durante la audición más de una hora, lo que prueba que le entretuvo la sesión. Al terminar, con la llaneza característica suya, me felicitó reiteradamente, prometiendo que hablaría con S. M. la Reina Doña María Cristina, para que me conociera y oyese en Palacio. Una semana después, también en com-



[El emblema británico José Vela (Reproducción fotográfica de Mateo, C. Real).]

del con la ejecución de páginas inmortales, o ensayar algunas nuevas, interviniendo en su lectura. Quedó muy complacido de la actuación, y, respondiendo a sus preguntas, tuvimos que referir de modo sucinto nuestra historia. Al salir fuimos acompañados por un secretario, que hizo notar el buen efecto que causamos a SS. MM. y personalidades invitadas. En ese momento, ¡quién podía suponer que el primero de febrero de 1908 acaecería la tragedia!

Por fin llegué a mi casa. ¡Qué alegría incomparable la que tuve al abrazar a mis padres y hermanos! Y qué cara de asombro la de todos al poner yo sobre la mesa del despacho el monotonico aurifero de libras esterlinas, que con tanta ilusión había ahorrado durante los tres meses de ausencia.

Reanudé los estudios con gran interés y empeño, examinádome el 2 de junio del tercer curso de Armonía, lo que tuve la suerte de aprobar. El día 8 del mismo mes salí de nuevo para Portugal, contratado hasta el 10 de septiembre, volviendo a actuar en Figueira da Foz, donde también hubo cartitas perfumadas.

Al regresar a Madrid me matriculé de cuarto curso de Armonía en el Conservatorio, comenzando particularmente con don Emilio Serrano las primeras lecciones de Contrapunto y Fuga.

Don Emilio, perfecto caballero y cariñoso profesor, una tarde, al finalizar la clase me dijo que, en su calidad de orientador musical de S. A. la Infanta Doña Isabel de Borbón, le había rogado me recibiese, pues deseaba presentarme a tan ilustre dama. Pasé unos días muy preocupado por la entrevista inminente en la que, de forma obligada, debía dar cuenta de la visita a Don Carlos de Portugal. Fue presentado con elogio por mi profesor de Contrapunto, y S. A. muy amablemente habló con nosotros, haciéndonos buen número de preguntas sobre mis estudios, primeros éxitos en la carrera, que empecé tan pequeño, y principales viajes. Luego me hizo tocar acompañado por el maestro Serrano, y la misma señora elegía las piezas de música que deseaba oír. En aquella acogedora y elegante sala de música, tan sólo estuvimos S. A., un secretario y nosotros, durante la audición más de una hora, lo que prueba que le entretuvo la sesión. Al terminar, con la llaneza característica suya, me felicitó reiteradamente, prometiendo que hablaría con S. M. la Reina Doña María Cristina, para que me conociera y oyese en Palacio. Una semana después, también en com-

del con la ejecución de páginas inmortales, o ensayar algunas nuevas, interviniendo en su lectura. Quedó muy complacido de la actuación, y, respondiendo a sus preguntas, tuvimos que referir de modo sucinto nuestra historia. Al salir fuimos acompañados por un secretario, que hizo notar el buen efecto que causamos a SS. MM. y personalidades invitadas. En ese momento, ¡quién podía suponer que el primero de febrero de 1908 acaecería la tragedia!

Por fin llegué a mi casa. ¡Qué alegría incomparable la que tuve al abrazar a mis padres y hermanos! Y qué cara de asombro la de todos al poner yo sobre la mesa del despacho el monotonico aurifero de libras esterlinas, que con tanta ilusión había ahorrado durante los tres meses de ausencia.

Reanudé los estudios con gran interés y empeño, examinádome el 2 de junio del tercer curso de Armonía, lo que tuve la suerte de aprobar. El día 8 del mismo mes salí de nuevo para Portugal, contratado hasta el 10 de septiembre, volviendo a actuar en Figueira da Foz, donde también hubo cartitas perfumadas.

Al regresar a Madrid me matriculé de cuarto curso de Armonía en el Conservatorio, comenzando particularmente con don Emilio Serrano las primeras lecciones de Contrapunto y Fuga.

Don Emilio, perfecto caballero y cariñoso profesor, una tarde, al finalizar la clase me dijo que, en su calidad de orientador musical de S. A. la Infanta Doña Isabel de Borbón, le había rogado me recibiese, pues deseaba presentarme a tan ilustre dama. Pasé unos días muy preocupado por la entrevista inminente en la que, de forma obligada, debía dar cuenta de la visita a Don Carlos de Portugal.

Fue presentado con elogio por mi profesor de Contrapunto, y S. A. muy amablemente habló con nosotros, haciéndonos buen número de preguntas sobre mis estudios, primeros éxitos en la carrera, que empecé tan pequeño, y principales viajes. Luego me hizo tocar acompañado por el maestro Serrano, y la misma señora elegía las piezas de música que deseaba oír. En aquella acogedora y elegante sala de música, tan sólo estuvimos S. A., un secretario y nosotros, durante la audición más de una hora, lo que prueba que le entretuvo la sesión.

Al terminar, con la llaneza característica suya, me felicitó reiteradamente, prometiendo que hablaría con S. M. la Reina Doña María Cristina, para que me conociera y oyese en Palacio. Una semana después, también en com-

tra casa, me veía obligado a viajar frecuentemente, aprovechando

TEMA CON VARIACIONES

Capítulo XI

mandábamos de ropa. Nuestra juventud podía con todo, fue directamente desde el lugar del concierto al tren, donde nos tardó de volver gases—algunas veces fuimos que ir desde—tra por agnitar cuando haces posible estando pasar la noche—tra quedando reducida la duración de la obra a la mitad. También Karster, de Haydn, suprimiendo todas las repeticiones señaladas, pues para no llegar tarde a la estación, tomamos los pecadores, era una excepción. En otro lugar firmos nosotros los pecadores, moa la merienda para aplaudirlos. Claro está que la tal junta gustado tanto que estábamos tomando café en el antepatio, y defa «merito» para felicitarlos, y el señor secretario dijo: «nos ha durante un momento, la junta directiva llegó hasta nuestro coa bien y mandaron las impresos. En esta época de proyectos, todo va ponesse terminados en varias copias de proyectos. Todo va salir de exarición artística para que el cuarto empiese los con-

A los pocos días, sin ponernos aún de las emociones, hubo que del pobre concertista verdaderas tempestades. transcurrir los años, irse como consecuencia el desamparamiento gallardía del triunfo viene acompañada de sufrimiento, que, al los que el concertista inventivamente y buscando con palabras, y aha- tiene que el concertista inventivamente y buscando con palabras, y aha- «Le Reve», sin la menor paralización, pese a las condiciones en que En un tan poco tiempo, cuando estaba para leer de memoria

El magnífico y valiente escrito de Esplá, lo conservo en sitio de honor desde entonces. A Casanova se le dedicó muy elogiosos conceptos, justos en verdad, y a mí, no se me conformó con señalar cuantos aciertos hallara a lo largo de mi actuación, sino que, meses más tarde, me dedicaba su gran sonata para violín y piano, que yo, procurando corresponder dignamente, he tenido el honor de pasar en triunfo por Europa y América, subrayando la fogosidad y belleza de sus temas, la enjundiosa trazabón contrapuntística que atesora y la hondura temperamental de su admirado autor. Ya hace muchos años que Oscar Esplá logró puesto elevadísimo —que entre los compositores de Europa ha ganado a fuerza de talento— y que por sus méritos indiscutibles conquistó, multiplicándose su producción musical de forma maravillosa. Siempre que coincidíamos en Alicante, Gabriel Miró, excelso artista de la pluma, y quien tiene el atrevimiento de escribir estas memorias, nos juntábamos en el estudio de Esplá, y él nos hacía conocer las primicias de su genial obra. La música de Esplá se ha mantenido sin concesiones dudosas en el gusto y eficacia, habiendo cruzado buen número de fronteras, siendo admirada por la crítica mundial, y reconocido su gran valor estético, obra de un genio verdadero, poseedor de un cerebro privilegiado, que brilla por igual en abogacía, ingeniería y música. Desde hace algunos años, Oscar Esplá representa—con su prestigio—a nuestra Patria en la U.N.E.S.C.O.

Me encontraba muy animado por el buen trato con que la diosa Fortuna me distinguía. Teniéndolo en cuenta, el viaje a la Meca de los artistas—que hacía tiempo preparaba—me decidí a realizarlo, y cuando me pareció que había llegado el ansiado momento, no dudé más y resueltamente tomé el tren y me trasladé a...

CAPÍTULO XII

PARIS!

En cuanto llegué a la capital de Francia, en la misma estación, sufrí los primeros desengaños; no encontrar a ningún amigo espe-

(Continuará.)

Telmo Vela en el año 1909, cuando estrenó «La Reve», obra postuma de Sarasate (Reproducción fotográfica de Maros, C. Kall)



tantas dificultades técnicas—una mezcla de temor al fracaso, y interpretación de aquella obra—en la que su autor quiso acumular tados por el clausuro. Eron para mí los minutos que duró la fredo del Teatro Real, asistente SS, MM, AA, RR, gran número de personalidades diversas, de prestigio, y crítica madrileña, inv- deo del Teatro Real, asistente SS, MM, AA, RR, gran número de personas de prestigio, y crítica madrileña, inv- deo del Teatro Real, asistente SS, MM, AA, RR, gran número de personas de prestigio, y crítica madrileña, inv- deo del Teatro Real, asistente SS, MM, AA, RR, gran número de personas de prestigio, y crítica madrileña, inv-

como primer violinista del Sexteto Español que él dirigía. Escribimos a mi padre, rogándole que viniese a Madrid para tratar el asunto, si encontraba aceptables las condiciones, sesenta libras inglesas por mes, cobradas en oro. No solamente vino en seguida, sino que, causándome extraordinario contento, supe que me acompañaría en mi primer viaje marítimo, de una sesenta horas de duración. Con el maestro Zavala y los demás componentes del sexteto, nos trasladamos a Lisboa, preciosa ciudad, interesantísima, que recorrimos en gran parte, admirando sus avenidas, monumentos, elevadores y jardines. Por fin embarcamos. En el mismo buque—de escaso tonelaje y llamado «San Miguel»—se encontraba ya el Gobernador de Madeira, por lo que una banda de música situada en el muelle, interpretó algunas piezas que todos aplaudimos, prometiéndonos un viaje feliz. Pero, en cuanto pasamos la barra del río Tago desembocando en el mar, perdí el alegre ánimo y tuve que entrar con la mayor rapidez en el camarote, terriblemente mareado, no volviendo a aparecer sobre cubierta hasta la llegada. Funchal, desde el mar, ofrece una vista sorprendente por su belleza, pues su caserío, de vivos colores, arranca desde la misma bahía ascendiendo por el monte. Llama en seguida la atención del visitante el clima, de temperatura suave, templada, incomparable. A lo largo de la isla existe una cordillera de elevadas cumbres, cuyo punto más alto es el pico Ruivo, con unos 1.860 metros de altitud. En pleno invierno, los hombres de clase modesta llevan sobre la camisa solamente chaleco, y casi todos usan pequeños sombreros de paja, redondos y con ala estrecha.

Hace algunos años apareció el automóvil, pero en mis dos primeras visitas a Funchal, los medios de locomoción eran el «carro de bois»—algo así como un trineo—que se desliza por las tortuosas calles ensabadas, arrastrados por bueyes pequeños, y la hamaca, utilizada para dar paseos, e incluso para viajar por el admirable interior de la isla, llevada a hombros por una pareja de expertos, de fuerte musculatura y sanos pulmones, puestos a prueba constantemente en las cuevas. La vida se desliza tranquila, placida y sin prisas. Hay tiempo para todo.

La presentación del Sexteto constituyó un importante acontecimiento, llenándose la espléndida sala del «Casino Pavão» todos los días de un público distinguido e inteligente. Una vez por se-

NO+DO DE LA TERRETA

● **DONATIVOS.** — Don Angel Espinosa Quesada, suscriptor de Madrid, dona a LA TERRETA ocho pesetas. Y don Ricardo Tejada, suscriptor de Barcelona, cuatro pesetas.

● **DISTINCION.** — A nuestro suscriptor de Argel, don Santiago Candela Mas, le ha sido otorgada la Medalla de Honor del Trabajo, en razón a llevar trabajando veinte años en la misma empresa. Nuestra enhorabuena.

● **NOMBRAMIENTO.** — Nuestro amigo y suscriptor don Luis Cremades Serna, el culto letrado crevillentino residente en Madrid, ha sido nombrado secretario-asesor del Sindicato Nacional de Agua, Gas y Electricidad.

Nuestra cordial felicitación por este importante acontecimiento en su brillante carrera.

● **FALLECIMIENTO.** — En Fregenal de la Sierra, donde residía, falleció el pasado día 6 doña Teresa Manchón Soriano, a causa de una congestión. Contaba cincuenta y dos años.

A su esposo, nuestro suscriptor don José Belén Soriano, y demás familia, nuestro sentido pésame.

● **ATLETISMO.** — En el campeonato provincial de campo a través, celebrado el domingo 25 del pasado en Alicante, los crevillentinos Antonio Mas Coves, Salvador Davó Morales y Mario Soriano Lozano, ocuparon (o coparon más bien) los puestos primero, segundo y quinto, respectivamente.

La categoría era de "juniors" y comprendía un recorrido de siete kilómetros. El tiempo empleado por el campeón fue de 23 minutos, 42 segundos, 5 décimas.

● **EXCURSIONISMO.** — El domingo 18 de febrero, dos equipos del Centro Excursionista Alicante atacaron las cumbres de San Cayetano y La Vella, en la sierra de Crevillente.

En las estrabaciones de La Vella celebraba acampada el Centro Excursionista de Crevillente, cuyos componentes, conjuntamente con el grupo alicantino, alcanzaron el vértice del pico.

La prueba, al parecer, fue brillante, reinando gran camaradería. Como esta noticia procede de la prensa alicantina, echamos de menos las simpáticas informaciones que mandaba a LA TERRETA el presidente del CEC, señor Quesada. ¿No es ésta una oportunidad para reanudarlas?

De un pueblo agradecido

Al insigne poeta don Javier de Burgos, hijo adoptivo de Crevillente

Al correr de ocho lustros, Crevillente la melodía escucha de tu canto y prendida en la gracia de su encanto, la escucha España atenta y reverente...

No extrañes que tu pueblo, [tan ferviente], puesta en ti su ilusión, te quiera tanto, pues tus versos trocó en su regio manto y con tu nombre coronó su frente.

Si honor le diste y amistad sincera ¿cómo quieres, Javier, que no te quiera? Por tu amor de hijo fiel ¡le mimas tanto!

El, de honda gratitud, por ti suspira y verterá, por siempre amargo llanto cuando enmudezca tu fecunda lira.

RICARDO TEJADA

PANORAMA POLITICO GOA

El dinamismo evolutivo del proceso histórico, siempre ha sido y sigue siendo muy grande.

A través de los tiempos, en el mundo se han creado situaciones de muy difícil planteamiento. Pero nunca había sucedido nada igual, a lo que ocurrió en aquella ocasión. Hace tan sólo unos meses.

El ambiente era apacible; ya nadie recordaba la megatonización de la atmósfera; se disfrutaba de una paz sólo alterada por pequeños levantamientos argelinos.

Cuando nadie lo esperaba, surgió un problema: Goa.

La pequeña posesión portuguesa había sido víctima de un premeditado y alveoso ataque.

España, como nación hermana, fue la primera en prestar apoyo a Portugal... Pero... no, no es esto lo que ahora nos interesa.

Siempre, al surgir un problema internacional, los españoles nos habíamos preguntado cuál era nuestra propia seguridad frente a potencias militarmente tan fuertes como los Estados Unidos y la República Soviética. Solucionado el problema, la pregunta perdía actualidad y caía en el pozo del olvido.

Ante la invasión de Goa, la interrogante ha vuelto a resurgir; pero las circunstancias han cambiado, y por consecuencia el español ha recapacitado más profundamente.

Ha tenido que caer Goa, para que se nos presentasen ante nuestros ojos dos realidades evidentemente ciertas:

La ineffectividad de una organización y la corrupción de una Sociedad.

La ineffectividad de la O. N. U. era algo incierto hasta diciembre de 1961. Eran muchas y muy diversas las opiniones sobre el organismo que había sido creado para resolver los problemas internacionales.

Hoy, en el año 1962, se sabe que, ciertamente, la O. N. U. no ha sido una mala organización a la que el comunismo apresó convirtiéndola en una de sus múltiples marionetas.

El otro problema es más importante.

Ese extraño "capitalismo", base de la economía y de la política yanqui, unido al comunismo ruso, son el sostén de toda una serie de ideas que hoy ofuscan al mundo.

Las inactivas señaladas son la causa de ese desplazamiento que existe entre las naciones.

Decía Carlos Marx algo que hoy es una gran verdad:

"Las fuerzas de producción estarán por encima de las relaciones de producción."

A fines del siglo XX, esto se ha convertido en una cruel realidad.

(Continúa en la pág. 12.)




ESTANTERIAS

METALICAS
MADERA
MIXTAS

LAS TRES AGUILAS




Sin complicaciones,
tornillos, clavos
ni herramientas

SOLICITE INFORMACION



FRANCISCO ESQUITINO

General Ricardos, 89 y 91 - T: 230 83 03 - MADRID - 19
Floridablanca, 126, - T: 23 38 35 - BARCELONA - 11



Lista de Suscriptores de "La Terreta"

(Por orden alfabético)

(Conclusión.)

- Mas Quesada (D. José Luis), Madrid.
Mas Quesada (D. Manuel), Madrid.
Mas Ramón (D. Joaquín), Crevillente.
Mas Sánchez (D. José), Crevillente.
Mas Sánchez (D. Juan), Crevillente.
Mas Serna (D. Andrés), Madrid.
Mas Serna (D. Antonio), Orán.
Mas Serna (D.^a Asunción), Barcelona.
Mas Sirvent (D. Fernando), Madrid.
Mas Sirvent (D. Francisco), Madrid.
Mas Soriano (D.^a Maria), Tarancón.
Mas Torres (D. José), Villafranca del Panadés.
Mas Villalba (D. Antonio), Crevillente.
Mateos (D. Fernando), Madrid.
Menargues Casanova (D. Vicente), Crevillente.
Menargues Gallardo (D. Juan Manuel), Crevillente.
Mira Jover (D. Tomás), Crevillente.
Miralles Tomás (D. Jaime), Crevillente.
Molina Belén (D. Carlos), Crevillente.
Moreno Jacobo (D.^a Rosa), Crevillente.
- Navarro Davó (D. José), Madrid.
Nuevo Casino, Crevillente.
- Oliver Hernández (D. José), Madrid.
Oliver Oliver (D. Antonio), Crevillente.
Oliver Torres (D. Gudelo), Madrid.
Onteniente García (D. Joaquín), Crevillente.
- Parres Candela (D.^a Amelia), Melilla.
Parres Puig (D. Francisco), Melilla.
Pastor Aznar (D. Antonio), Valencia.
Pastor Aznar (D. Vicente), Valencia.
Pastor Fajardo (D. Cayetano), Barcelona.
Pastor Guilabert (D. José), Madrid.
Pastor Juan (D. Francisco), Madrid.
Pastor Oliver (Sra. Vda. Carlos), Crevillente.
Pastor Pérez (D. Arturo), Crevillente.
Pastor Pérez (D. Manuel), Crevillente.
Pastor Salinas (D. José), Crevillente.
Pedro Viejo (D. Julio), Madrid.
Peiro Francia (D. José), Barcelona.
Penalva Alfonso (Hijos de Antonio), Alcalá de Henares.
Penalva Alfonso (D. José), Crevillente.
Penalva Davó (D. Antonio), Alicante.
Pensión Isabel, Crevillente.
Peña Madridista, Crevillente.
Pérez Adsuar (D. Antonio), Crevillente.
Pérez Adsuar-Candela (D. Antonio), Crevillente.
Pérez Adsuar (D. Martín), Madrid.
Pérez Alfonso (D. Antonio), Madrid.
Pérez Aznar (Antonio), Crevillente.
Pérez Barreda (D. Mariano), Madrid.
Pérez Gómez (D. Francisco), Crevillente.
Pérez Gómez (D. José), Crevillente.
Pérez Gómez (D. Vicente), Crevillente.
Pérez González (D. José), Madrid.
Pérez Lledó (D. José), Albacete.
Picó Selva (D. José), Elche.
Polo Aznar (D. Cayetano), Crevillente.
Polo Onteniente (D. Manuel), Montijo.
Polo Villalba (D.^a Antonia), Zafra.
Polo Villalba (D.^a Carmen), Zafra.
Pomares Quesada (D. José), Crevillente.
Pomares Sánchez (D. Cayetano), Crevillente.
Pomares Sol (D. José), Madrid.
Poveda Aznar (D. Celedonio), Crevillente.
Poveda Escolano (D. Salvador), Marín.
Presas (D. José), Barcelona.
Puente (D. Ricardo), Barcelona.
Puig Fuentes (D. Julio), Crevillente.
Puig Fuentes (D. Salvador), Crevillente.
Puig Jover (D. José), Crevillente.
Puig Maciá (D. Vicente), Barcelona.
Puig Ortuño (D. Antonio), Elche.
Puig Ortuño (D. Pedro), Elche.
- Quesada Fuentes (D. Francisco), Palma de Mallorca.
Quesada Guilabert (D. Julio), Madrid.
Quesada Mas (D. José), Barcelona.
Quesada Penalva (D. Manuel), Crevillente.
- Ramos Quesada (D. José), Rojales.
Regidor Martín (D. José), Madrid.
Rizo Pérez (D. José), Madrid.
Rodríguez García (D. Angel), Crevillente.
Román Alfonso (D. Joaquín), Monóvar.
Rubio Lledó (D. Antonio), Aspe.
Ruiz de Lope y Magro (D. Gabriel), Elche.
Ruiz de Lope y Magro (D. Vicente), Elche.
Ruiz Ferrández (D. Enrique), Crevillente.
Ruiz Gasch (D. José), Crevillente.
Ruiz Moreno (D. Luis), Crevillente.
Ruiz Polo (D. José), Madrid.
Ruzafa Azorin (D. Manuel), Elda.
- Sánchez Frías (D. Manuel), Madrid.
Sánchez Pomares (D. Francisco), Alicante.
Sánchez Rodríguez (D. Jesús), Madrid.
Sánchez Soriano (D. Antonio José), Crevillente.
Segura Pérez (D. Antonio), Alicante.
Selva Carreres (D.^a María), Barcelona.
Sempere Maciá (D.^a Paquita), Madrid.
Sempere Pastor (D. José), Crevillente.
Sempere Pastor (D. Vicente), Madrid.
Sepulcre Mas (D. José), Crevillente.
Sepulcre Mas (D. Roque), Elche.
Serna Cremades (D. Luis), Madrid.
Serna García (D. Luis), Crevillente.
Serna Lledó (D. Antonio), Madrid.
Serra Quesada (D. Francisco), Madrid.
Serrano Rives (D. José), Anglés.
Sierra Adsuar (D. José), Barcelona.
Simonet Parres (D.^a Paquita), Palma de Mallorca.
Sol (D. Adolfo), Olesa de Montserrat.
Soler Gil (D. Emilio), Crevillente.
Soler González (D. José), Madrid.
Soler Pastor (D. José), Madrid.
Soriano Hernández (D. Ignacio), Alicante.
Soto Carreres (D.^a Teresa), Madrid.
Sotot Carreres (D.^a Teresa), Madrid.
Suria Flores (D. José), Madrid.
- Tallaví Morilla (D. José), Madrid.
Tejada Espinosa (D. Pascual), Bélgica.
Tejada Marco (D. Reinaldo), Crevillente.
Tejada Marco (D. Ricardo), Barcelona.
Tirado López (D. Ramón), Madrid.
Tomás Ridaura (D. Ramón), Valencia.
Torregrosa Angüjis (D. Juan), Crevillente.
Torres Mas (D. Antonio), Albacete.
Torres Soriano (D. Cayetano), Zaragoza.
- Unión Musical, Crevillente.
- Valdés Bravo (D. Alfonso), Dolores.
Vallet (D. Luis), Barcelona.
Vela Lafuente (D. Telmo), Sevilla.
- Zafra Vicente (D. Antonio), Madrid.
Zamora Escarabajal (D. Manuel), Crevillente.
Zaplana Belén (D. Abel), Crevillente.
Zaplana Belén (D. José), Orihuela.

NOTA.—Salvo error u omisión, esta es la lista general de suscriptores, a falta sólo de algunos, especialmente del extranjero, que liquidarán su suscripción por separado, y cuyos nombres daremos a conocer en su día.

OTRA.—Por un error de transcripción no figuró en la primera parte de la lista, publicada en un número anterior, don Enrique Martínez Quesada, de Madrid, uno de nuestros suscriptores más antiguos y fieles. En igual omisión se incurrió con don José García Serna, de Madrid.

PREGON DE CREVILLENTE

(Continuación.)

el Olimpo, la orografía gloriosa donde habitaban las Musas.

Soldn dio leyes respecto al olivo, y en la Academia tenia olivos sagrados, que serian —probablemente— los nietos, brotados de las raices, de los que arrasarón los persas.

En Grecia, como se sabe, eran coronados con ramas de olivo los patriotas más eminentes y los vencedores de los Juegos Olímpicos.

Plinio proclamó en Roma que la leña de olivo sólo podía arder sobre el altar de los dioses.

Se puede decir que lo más importante en la espiritualidad de los cristianos, está íntimamente enlazando con el olivo.

En el olivo empieza la Pasión de Nuestro Señor: Jesucristo se retira a orar y meditar en el Huerto de los Olivos. Allí pide a su Padre que aparte de El el Cáliz de Amargura. Y no sólo recibe el beso traidor entre ellos, que habia de ser la señal para prenderle, sino que algunos autores admiten que fue, precisamente en una cruz de olivo, donde el Salvador sufrió crucifixión y muerte.

En la sepultura de los primitivos cristianos aparece la paloma con el ramo de olivo.

LA VID

Hablemos de otra planta de las que alegran la campiña por el sur de Crevillente: la vid.

En los tiempos bíblicos habia viñas en abundancia, y fértiles en grado sumo, en Jazer, en las colinas de Samaria y del Carmelo, y en el valle del Jordán, donde bautizó el Precursor del Mesías, San Juan.

Los hebreos de aquella época, al atravesar la Península del Sinaí (que los Reben Gurión volvieron a conquistar recientemente, cuando se plantaron en cuarenta horas en los umbrales del Canal de Suez, aunque tuvieron que devolverlo en seguida por exigencias de la política internacional de nuestros días, sacando así del atolladero en que estaba metido al general Nasser), no encontraron lo que con más ahínco buscaban por entonces: Viñas. Las hallaron posteriormente en Canaán y en la comarca de Edón, y tan optimas que les compensaron de las penosas caminatas anteriores.

En el Apólogo de los árboles, la viña, como el olivo y la higuera, representan a los buenos israelitas, los cuales, con su trabajo, producen frutos útiles y apetecidos para todos, por contraposición al que no da sino espigas.

Israel es la viña de Jehová. La vid fue llevada de Egipto, como tantas otras cosas excelentes, y engrainado de racimos toda la maravillosa Tierra Prometida... "Pero esta viña, un tiempo próspera, fue destruida y devastada más tarde; el fuego la devoró..."

Con estas imágenes se describe la toma y ruina de Jerusalén y la subsiguiente cautividad de Babilonia.

Y en el Nuevo Testamento, el Redentor expresó, con poética alegoría de la viña, la vida de la gracia:

"Todo sarmiento que no diere fruto en Mí, mi Padre, que es el labrador, lo quitara, y todo aquel que diere fruto, lo limpiaré para que lo dé en mayor abundancia...

... Como el sarmiento no puede, en sí mismo, llevar fruto si no estuviera en la vid, así vosotros, si no estuviérais en Mí. Yo soy la vid, vosotros sus sarmientos; el que está en Mí y Yo en él, éste lleva mucho fruto... El que no estuviere en Mí, será echado fuera, así como el sarmiento, y se secará y lo cogerán y lo echarán al fuego y arderá..."

LA HIGUERA

El tercer árbol de la Tierra de Promisión es gala también de los caminos que conducen a los pueblos, por esta rica ribera soleada del Mediterráneo español.

La higuera es tan antigua como el Génesis, y tan benéfica como el más beneficioso de los árboles que Dios ha creado para utilidad y deleite de la criatura humana.

De las numerosísimas variantes de la higuera, hay una de características tan extraordinarias que no resisto a la tentación de describirla, para el que no la conozca, y con la esperanza de que ello sirva de estímulo para seguir cultivando este árbol pródigo y resistente que nos da sombra y fruto jugoso y fresco, delicia del paladar. Pero, ¿sabéis por lo que en las islas de las Bisayas —archipiélago filipino— la higuera es el árbol más querido y mimado de todos los que se conocen?... No por los higos ni por las bravas —con ser tan ricas—, sino porque proporciona a sus habitantes algo sin lo que no podemos vivir: agua, sencilla y prodigiosamente agua. Basta darles un corte en la raíz, o en el tronco que roza la tierra, para que el agua de Dios, sin la que no es posible la vida, brote como de manantial cristalino, un poco lechoso. Se cria esta higuera a la orilla de los riachuelos, principalmente, y ella hace acopio del líquido vital para que, en los tiempos de sequía, las buenas gentes de aquellas latitudes no se mueran de sed.

No sé si, influido por este pensamiento, yo escribí muchos versos en honor de la higuera.

Oíd esta última estrofa de una composición a una pobre higuera abandonada en un camino de Castilla:

Por los crudos inviernos que venciste con la blanca ternura de tus venas; por el amor con que te pusos, y te cuidó, para que fueses reina, aquel buen caminero, padre tuyo, que acaso tenga el alma en las estrellas...

Por esa soledad, a que el destino te condena, y que me impelir a un desalmado a hacer de tu hermosa leña; por todas esas cosas indecibles, tan puras y tan bellas, que s'ente un alma noble cuando un buen árbol, como tu, se encuentra...

Yo tiemblo de emoción al divisarte, de tu gran desamparo prisionera, amarga dulce y verde del camino; y mi alma, que con unción te besa, y me pide al Dios hermoso de las plantas que, en la fusión de cada primavera, con el ardiente estío, cuando julio con ese sol de las cigarras quemara, le sigas ofrendando, bienhechora, por la gracia de Dios, a quien se acerca, una bendita carga apetecible de grata umbria y de sabrosas brevas...

Y este otro breve poema a una higuera de Benisa, ese pueblo de nombre arábigo que encarama sus viñas y sus frutales en uno de los emplazamientos más

hermosos de nuestra España, entre Alicante y Valencia...

Anotaré en el cuaderno de mi alma viajera, algo que me pone tierno; la hermosura de esta higuera de Benisa,

que engarza un fondo sin par: fondo de montaña y mar, del que no tendria prisa ya nunca para marchar... Se alza, frondosa, a la vera del deleitable camino, y da un manjar peregrino, de higos y sombra, a cualquiera...

¡Y qué gran bocado fresco el que regala, Señor! A la vista, el romancesco Peñón de Itach, no se sabe que causa un placer mayor: si el que penetra en la boca, o el que, de rico, no cabe en lo que se ve y se toca...

¡Bendita sea la mano, la mano noble de aquel que, sembrando para él, sembró, igual, para su hermano!

En la higuera de Benisa, balcón sobre el mar latino, El más hermoso que pudo soñarse, yo peregrino del camino, y la sonarisa, con emoción te saludo!

Pero este suelo de Crevillente no nure sólo las tres especies vegetales de la Tierra de Promisión, sino que nos da, por añadidura, otras muchas frugíferas o no frugíferas. Mencionemos, aunque no sea más que de pasada, el cúmulo de humildes plantas olorosas que embalsaman el ambiente de nuestra sierra. Esta sierra que fue uno de los motivos predilectos de la inspiración de uno de los poetas más insignes de esta ribera riante; de uno de los más altos poetas, porque empleó las alas de sus estrofas para subir a Crevillente donde él tenía el corazón: en las alturas... Nadie mejor que José Maciá, el sacerdote poeta, que podía unir a la pureza del alma la castidad de la flaca materia de nuestro cuerpo, para cantar este ámbito de maravilla, esta tierra que parece emerger —junto al mar por donde han venido todas las luces de la civilización de Occidente—, erbia de fecundidad y de esperanza, para hacer más amable la vida de los hombres.

EL ALMENDRO

Si no en Crevillente, donde la principal riqueza radica en la actualidad más en la industria que en la agricultura, si en muchas poblaciones de nuestro Levante, es sí, siendo el almendro elemento de su prosperidad. Pero sí es elemento que coadyuva —aparte su valor económico— a la belleza del campo de Crevillente. Bien merece, por lo tanto, que le dediquemos un propio:

Procede del Cáucaso y del norte de Africa, y de su hermosa, cuando llega la época de la floración, es más para hablar en verso que en prosa: él es el símbolo de la novia tempranera y confiada. Un campo de almendros en flor parece una multitud de púberes esposadas que, con atavío nupcial —rosa o níveo—, se ofrecen a la aventura del matrimonio sin haberlo pensado mucho; nada más que porque ha salido el sol y la savia de la vida empezó a encenderse en sus venas de árbol tempranero... Luego resultará lo que

(Continuará)

ULTIMA HORA

Homenaje a Martín Borro en Cebreros

(Continuación de la pág. 9.)

Ya en máquina el presente número se celebra en Cebreros (Avila), su pueblo natal, un homenaje al poeta "crevillente" don Hermenegildo Martín Borro. Este acto se celebró el sábado 3 de marzo actual, coincidente con las Fiestas de Invierno que celebra el famoso pueblo abulense del buen vino.

El salón-teatro Cabildo, de Cebreros, sobrestestado, vio desfilar una pléyade de poetas y hombres de letras que exaltaron los méritos del vate cebrereño y el éxito de su último libro "La nave encantada".

Además de Avila, capital, representada por sus primeras autoridades provinciales y por varios poetas, estuvieron también los señores alcaldes de los partidos judiciales de Arévalo, Barco de Avila, Piedrahita, Candelada, etc.; ciudades que llevan también sus poetas y sus reinas de belleza, las cuales, conjuntamente con la Reina de las Fiestas de Cebreros y sus damas de honor, formaron sobre el escenario un ramillete de florida juventud.

Intervinieron en el acto —gran gala poética y elección de la Reina— don Emilio Romero, director del diario "Pueblo"; los escritores don Federico Carlos Sáinz de Robles, y don Julio Escobar, y numerosos poetas. El Parnasio Castellano, del que, como se sabe, es presidente Martín Borro, mandó una representación con la poetisa y recitadora Acacia Unceta, el rapsođa, ya conocido de los crevillentes, Santiago Escudero y los poetas Enrique Domínguez Millán, Adelarđo Gómez Tey, Pedro G. Arias y Antonio Córdoba Peña. También asistió nuestro Director, a quien el Alcalde de Cebreros había invitado expresamente, tal vez como representación del otro pueblo de Martín Borro. Don Javier de Burgos, que por razones de salud no pudo asistir, envió unos bellísimos versos, que fueron leídos.

Actuó de presentador, con su habitual técnica, gracia y veteranía, el popular locutor Angel Soler. Televisión Española tomó algunas secuencias y se hicieron grabaciones de todas las intervenciones.

Por el micrófono desfilaron también todos los Alcaldes, que se samaron elocuente-



temente al homenaje. Los señores agregados, cultural y de prensa de la Embajada de Venezuela, intervinieron también en elogios al poeta de la hispanidad.

Martín Borro, con visible emoción, expresó lo que este homenaje representaba para su persona y su obra poética; dedicó los honores a sus padres y esposa y, por último, hizo un cántico a la Reina y las bellezas circundantes.

Cerró el acto el Gobernador Civil, señor Vaca de Osma, en un importante discurso de exaltación del poeta cebrereño y de los Estados Unidos de Avila, allí representados.

La rondalla del pueblo y las "joterías", con sus indumentarias típicas, amenizaron la fiesta. Más tarde se celebró una cena con cerca de doscientos comensales, esplendidez del señor Alcalde de Cebreros, gran señor en la acogida y en el trato, que justificó la proverbial hidalguía castellana.

Fue tan denso y de tan alta calidad el contenido de estos actos que no bastaría todo el espacio de este número para reflejarlo. Baste con lo dicho. Y con la emocionada adhesión de LA TERRETA —por un momento representante del inmenso cariño que Crevillente siente por Martín Borro— a este acto tan brillante de su merecido homenaje.

Los avances científicos son inmensos, en tanto que las relaciones humanas son cada vez peores.

Se ha creado la corrupción de una sociedad.

Sin embargo, si hay algo en el mundo que no está corrompido, es España. No es el problema de las manzanas y, por lo tanto, hay solución.

Si tuviera que ser resuelto por la fuerza, no seríamos los más indicados para hacerlo, pero... no es un problema de fuerza; es de ideas y de trabajo.

Hace unos meses, "Arriba" reflejaba la opinión de cierto súbdito americano acerca de la doctrina joseantoniana y de nuestro Caudillo. Reconoció a la doctrina como la que pudiera dar la solución al mundo. Afirmaba, además, que Franco era uno de los mejores políticos actuales.

Unidos estos dos factores al carácter y temperamento españoles, pueden ser una solución.

Hasta ahora no nos habíamos percatado de la realidad.

Hoy, ante las amenazas que ponen en peligro al mundo, se hace necesaria una rápida solución.

Si la solución está en nuestras manos, ¿por qué no actuar?

En todo un cuarto de siglo, nuestra única posición, debido a las circunstancias, ha sido defender una bandera sin intentar izarla.

¡Cemosisa hoy.

Esto es tarea de españoles, y como españoles que somos, ¡¡¡luchemos para elevarla!!!

JOSE IG. MANCHON
Academia N. de Mandos
"José Antonio"

Visite Crevillente durante su Semana Santa



Redacción y Administración
Martín Martínez, 4 - Teléf 245 84 14
MADRID-2

Suscripción anual ... 100 ptas.
Extranjero ... 110 »
Número suelto ... 10 »
» atrasado ... 12 »

Toda la correspondencia al apartado 770
MADRID 2

La Terreta

Sr. D. Carlos Hornillos Escribano
Notario
A L O R A
(Málaga)

